



中华文化促进会

CHINESE CULTURE PROMOTION SOCIETY



青年艺术家美育联盟
Aesthetic Education Alliance of Youth Artists

中国青年艺术家美育联盟

Aesthetic Education Alliance of Chinese Youth Artists

介绍

中国青年艺术家美育联盟，由中华文化促进会、深圳文化产权交易所、华侨城西部集团联合中国艺术院校中青年艺术家共同发起。联盟的宗旨是：以国家相关文化战略为指导，针对国家文化发展改革规划纲要提出的要求，加强对新时期文化艺术生态和乡村振兴战略融合与创新，搭建国际和国内合作交流平台，围绕战略研究，实施转型试点，推动项目对接，促进国际交流，广泛借鉴国内外公共艺术可持续发展的成熟理念和先进经验，对接国内外各有关方面的资金、技术、项目等资源，开创城乡精神文明建设的新局面。

Introduction

Aesthetic Education Alliance of Chinese Youth Artists is promoted by Chinese Culture Promotion Society, Shenzhen Culture Assets and Equity Exchange, OCT Western group and youth artists from art academies in China. The aims of the Alliance include following the national cultural strategy and the outline of National Cultural Reform and Development Plan to enhance the cooperation between the cultural arts industry and the strategies of rural revitalization; constructing an exchange platform for international and national cooperation projects; and creating new circumstances for the urban and rural spiritual civilization construction.

中国青年艺术家美育联盟

Aesthetic Education Alliance of Chinese Youth Artists

- 资源体系
- 中国青年艺术家专区
- 中国青年艺术家全球巡展
- 中国美育公开课
- 国际画廊
- 艺术品修复中心
- 中国艺术品供给基地/国际艺术品进出口博览会

- The Organization System
- Chinese Youth Artists
- The Exhibition World Tour
- China Aesthetic Education Open Class
- International Galleries
- Art Restoration Center
- Artwork Supply Base/ International Artwork Import and Export Expo

[资源体系 The Organization System]

深圳文化产权交易所西部运营中心

将创作、制作、教育、展览、交易、交流、研学等串联成一个有机整体，以鉴定评估服务为技术支撑，国有资产交易挂牌为重点业务，兼具文化产业产品和股权交易功能，为文创产品及文创企业提供专业优质的鉴定、挂牌、交易、确权服务。

The operation center mainly trades the national cultural capital assets and also offers the trading of cultural industry products and equity transaction.

成都市锦城城乡社区发展治理学院 成都市蓉创城乡社区空间美学研究院

成都“两院”的创立为美学培训、美育走进社区提供了成功的发展模式，借助两院模式进行公共教育、美学培训等活动。

Chengdu Jincheng Urban and Rural Community Development and Management College
Chengdu Rongchuang Urban and Rural Community Space Aesthetics Research Institute

The college and institute provide public education and arts training for the local community and have shown a successful pattern for the future aesthetic education.

文促会 CCPS

创立于1992年，业务主管部门为中华人民共和国文化和旅游部，是目前中国最大规模、最具代表性的文化NGO。

Chinese Culture Promotion Society, found in 1992, is leaded by Ministry of Culture and Tourism of the People's Republic of China, and is currently the largest and most representative Cultural NGO in China.

华侨城 OCT

国务院国资委直接管理的大型中央企业，1985年诞生于改革开放的前沿阵地——深圳，是国家首批文化产业示范园区、中国文化企业30强、中国旅游集团20强。是联盟深入合作伙伴。

OCT group was founded in 1985 and governed by SASAC. It is one of the earliest National Culture Industry Demonstration Bases and also on the list of the top 30 Chinese Cultural Enterprises and the top 20 Chinese Tourism Groups.

中国美术院校

Art Academies of China

中国美院及其他高校艺术专业，凝聚了中国优秀的艺术人才，师生资源为联盟带来源源不断的创造力。

China Academy of Art and other art schools have assembled outstanding artists and the human resources offer the abundant creativity.

Artist 艺术家:



赵 军
中国美术学院
Jun Zhao
China Academy of Art



康勇峰
天津美术学院
Yangfeng Kang
Tianjin Academy of Fine Art



来 源
中国美术学院
Yuan Lai
China Academy of Art



刘 晟
广州美术学院
Sheng Liu
Guangzhou Academy of Art



马菁汝
中央美术学院
Jingru Ma
Central Academy of Fine Art



毛艳阳
四川美术学院
Yangyang Mao
Sichuan Fine Arts Institute



王朝刚
四川美术学院
Chaogang Wang
Sichuan Fine Arts Institute



刘 可
广州美术学院
Ke Liu
Guangzhou Academy
of Art



徐文涛
湖北美术学院
Wentao Xu
Hubei Institute of Fine Arts



孙 蜜
西安美术学院
Man Sun
Xi'An Academy of Arts



杨 洋
西安美术学院
Yang Yang
Xi'An Academy of
Arts



卢征远
中央美术学院
Zhengyuan Lu
Central Academy of Fine Art



谭 勋
天津美术学院
Xun Tan
Tianjin Academy of Fine Art



黄 河
浙江省外国语学院
He Huang
Zhaijiang International
Studies university



刘 悦
天津美术学院
Yue Liu
Tianjin Academy of Fine Art

中青年艺术家全球巡展 Exhibition World Tour

美学制造—

—城市的温

度 展览时间

: 2018年19

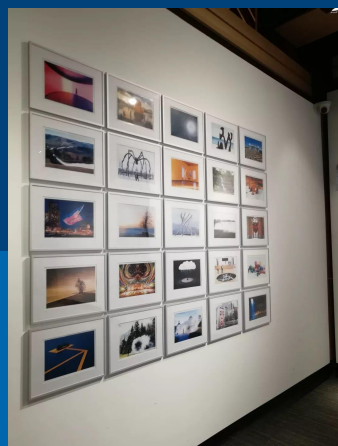
月

Aesthetic Production —— The Temperature of a City

Exhibition time: Oct. 2018

艺术在对城市文化和精神消费的整体思考上，在软硬件建设上，形成“一镇一风格”的差异化特色，将自然生态景观、当代建筑特色、历史人文底蕴和产业生态发展有机结合，以融合之美、形态之美、精神之美，造就新型城镇文明景观。艺术以一种内在的精神灵光，形塑一座城市、一个古镇或一个古村落的文化符号，形成文化血脉中传统与未来的发展基因，并关怀生命个体在社会公共关系中的自我与他我的依存关系，由此艺术的创造转化出一种社会学的力量，渗透进未来城市文明发展的内核。

Applying arts into the consideration of urban culture, spiritual consumption and urban development can create differentiation as “One Town One Style“, by combining the nature, the local architecture, the history and the industrial features of the city together. Through the development of new urban landscape, Art works as an inner spirit to create local cultural symbols and as a sociological power to coordinate the relationship between individuals and communities.



中青年艺术家全球巡展

Axis of Time — Aesthetic Education Alliance of Chinese Youth Artists

时间之轴 - 展览时间：2019年10月

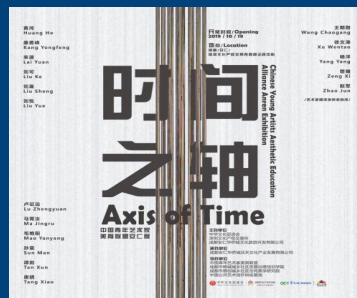
Aesthetic Production — The Temperature of a City

Exhibition time: Oct. 2018

为全面提升美育联盟服务中国当代青年艺术的蓬勃发展，在中华文促会与西部华侨城等多方社会力量的支持下，以“立足 安仁，放眼全球；立足当下，放眼未来”的精神，从立足青年，培育青年的视角，以名师推荐和专家评选的原则，遴选出 十位当代青年艺术家作品与名师作品共同展览。

A joint exhibition of 17 artists

For the further development and promotion of Chinese youth artists and with the kernel of “based on Anren and look into the world; based on the present and look into the future”, the joint exhibition of 17 Chinese young artists was held under support from Chinese Culture Promotion Society and Shenzhen OCT.



中青年艺术家全球巡展

Aesthetic Education Alliance of Chinese Youth Artists

化育天地——中国青年艺术家美育联盟巡展（丽水站）

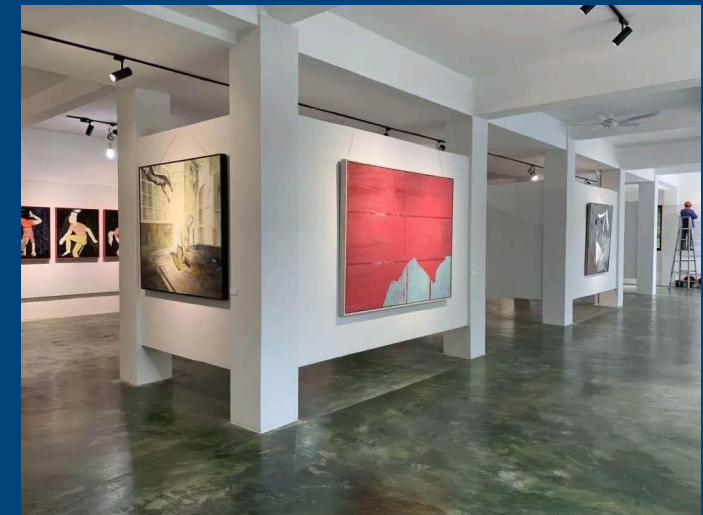
展览时间：2020年9月

Transforming and Nourishing — Aesthetic Education Alliance of Chinese Youth Artists Exhibition, Lishui Stop

Exhibition time: Sep. 2020

伴随中国青年艺术家美育联盟学术指导的“古堰画乡”艺术赋能研究院的落地，化育天地——中国青年艺术家美育联盟巡展（丽水站）也揭开帷幕，这是美育联盟用美学和艺术，衔接国际资源进行在地转化和产业驱动的又一个成功案例。

The exhibition held in Lishui is another successful case of combining international art resources and local cultural industry.



中国美育公开 China Aesthetic Education Open Class

《中国美育公开课》以中西美术比较研修班美术教育专家授课内容为基础，梳理专家艺术创作经历，收录其最新美术教育理论研究成果，及丰富的艺术作品，聚焦当下中国艺术教育热点问题，全方位、立体化展示当今中国最顶尖艺术教育研究者的美育风采，从最专业角度呈现当下中国艺术发展与研究现状。并且，也将会进一步促进艺术教育资源整合，发挥中央美术学院作为中国最顶尖艺术高校的学术引领作用，成为学校艺术教育、家庭艺术教育、社会艺术教育的实施与研究发挥极大地指导作用，推动中国艺术教育事业更好更快发展。

The main content of *China Aesthetic Education Open Class* shared by domestic masters contains their artistic creation experience, the latest aesthetic education research results and their interpretation of artworks, which roundly shows the top aesthetic educators with their professional perspective in current research and development of art in China. The series of open classes will further promote the integration of aesthetic education resources and apply the leading role of *Central Academy of Fine Arts (CAFA)* to improve the aesthetic education in China.



范迪安 中国美术家协会主席

Dian Fan – Chairman of China Artists Association, President of CAFA



靳尚谊 中国美术家协会名誉主席，中央美术学院原院长

Jin Shang Yi - Honorary chairman of China Artists Association, Former President of CAFA



尚辉 中国美术家协会《美术》杂志社社长兼主编

Hui Shang – President & Chief editor of *Art Magazine*

中国美育公开 China Aesthetic Education Open Class

首批名家

靳尚谊 中国美术家协会名誉主席，中央美术学院原院长
邵大箴 中央美术学院教授，中国美协理论委员会名誉主任
吴为山 全国政协常委，中国美术馆馆长
余 丁 中央美术学院艺术管理与教育学院院长
马菁汝 中央美术学院美术教育研究中心副主任、教授
张 敢 中国美术家协会理论委员会秘书长，清华大学美术学院教授
孟云飞 国务院参事室研究员，中国书法家协会教育委员会副主任
钱初熹 华东师范大学美术学院教授，教育部艺术教育委员会委员
吴慧平 广州美术学院教育学院院长
乌力吉 内蒙古师范大学美术学院院长
梁蓝波 澳门大学艺术学院院长
席卫权 河南大学美术学院院长
张子康 中央美术学院美术馆馆长

范迪安 中国美术家协会主席，中央美术学院院长
徐 里 中国美术家协会分党组书记、常务副主席，
尚 辉 中国美术家协会《美术》杂志社社长兼主编，
丁 宁 北京大学艺术学院教授、博士生导师
宋协伟 中央美术学院设计学院院长、教授
尹少淳 中国美术家协会少儿美术艺委会主任，
孔新苗 山东师范大学教授，中国美术家协会美术教育委员会副主任
李书春 东北师范大学美术学院院长
谢亚平 四川美术学院艺术教育学院院长
顾 平 南京艺术学院高等美术教育研究院院长
梁 善 广东肇庆学院美术学院院长
张 卫 南通大学艺术学院院长

合作学院

中央美术学院
湖北美术学院
广西艺术学院
吉林艺术学院
华东师范大学美术教育学院
湖北黄冈师范学院美术学院
牡丹江师范大学美术学院
四川大学艺术学院
福州大学厦门工艺美术学院
山西大学美术学院

中国美术学院
南京艺术学院
内蒙古艺术学院
北京师范大学艺术与传媒学院
东北师范大学美术学院
东北师范大学美术教育学院
内蒙古师范大学美术教育学院
厦门大学艺术学院
上海大学美术学院
云南大学艺术学院

清华大学美术学院
山东工艺美术学院
新疆艺术学院
首都师范大学美术学院
海师范大学美术学院
湖北师范大学美术学院
中国人民大学艺术学院
西南大学美术学院
深圳大学美术学院
广西大学艺术学院

西安美术学院
山东艺术学院
云南艺术学院
南京师范大学美术学院
山东师范大学美术学院
陕西师范大学美术学院
中央民族大学美术学院
苏州大学艺术学院
河南大学艺术学院
河南财经大学美术学院

天津美术学院
鲁迅美术学院
广州美术学院
四川美术学院
杭州师范大学美术学院
曲阜师范大学美术学院
华南师大美术学院
湖南师范大学美术学院
海南大学美术学院
喀什大学美术学院

中国美育公开 China Aesthetic Education Open Class

Masters

Jinshang Yi	Honorary chairman of China Artists Association, Former President of CAFA	Dian Fan	Chairman of China Artists Association, President of CAFA
Dazhen Shao	Professor of CAFA, Honorary Director of China Artists Association Theoretical Committee (CAATC)	Li Xu	Vice Chairman of China Artists Association
Weishan Wu	CPPCC standing committee member, the President of National Art Museum of China	Hui Shang	President & Chief editor of <i>Art Magazine</i>
Ding Yu	Principal of Art Management and Education School of CAFA	Ning Ding	Professor of Art School, Peking University
Jinru Ma	Vice Director of Aesthetic Education Research Institute of CAFA	Xiewei Song	Principal of School of Design, CAFA
Gan Zhang	Secretary-general of CAATC, Professor of Academy of Arts & Design, Tsinghua University	Shaochun Yin	Director of Children Art Committee of China Artists Association
Yunfei Meng	Counsellors’Office of the State Council Member, Vice Director of Education Committee of Chinese Calligraphers Association	Xinmiao Kong	Professor of Shandong Normal University, Vice Director of Aesthetic Education Committee of China Artists Association
Chuxi Qian	Professor of Art School, East China Normal University, Member of Education Committee of Ministry of Education,	Shuchun Li	Principal of Art School, Northeast Normal University
Huiping Wu	Principal of Education School, Guangzhou Academy of Fine Arts	Yaping Xie	Principal of Aesthetic Education School, Sichuan Fine Arts Institute
Liji Wu	Principal of Art school, Inner Mongolia Normal University	Ping Gu	President of Aesthetic Education Research Institute, Nanjing University of the Arts
Lanbo Liang	Principal of Art school, University of Macau	Shan Liang	Principal of Art school, Zhaoqing University
Weiquan Xi	Principal of Academy of Fine Arts, Henan University	Wei Zhang	Principal of Art school, Nantong University
Zikang Zhang	President of CAFA Art Museum		

Universities

Central Academy of Fine Arts	Inner Mongolia Arts University	School of Visual Arts of New York
China Academy of Art	Xinjiang Arts Institute	University of Fine Arts of Hamburg
Academy of Arts & Design, Tsinghua University	Yunnan Arts University	St. Martin’s College of Art and Design of London
<i>Xi’an Academy of Fine Arts</i>	Guangzhou Academy of Fine Arts	Chelsea College of Art and Design
<i>Tianjin Academy of Fine Arts</i>	Jilin University of the Arts	Schleigh School of Art and Design
Hubei Academy of fine arts,	School of Arts and Media, Beijing Normal University	Repin Academy of Fine Arts in Russia
Nanjing University of the Arts	School of Art, Capital Normal University	Accademia di Belle Arti di Bari
Shandong University of Art&Design	School of Art, Nanjing Normal University	
Shandong University of Arts	Sichuan Fine Arts Institute	
LuXun Academy of Fine Arts		
Guangxi Academy of Fine Arts		

国际画廊 International Galleries

通过**中国青年美育家联盟**平台**导入国际画廊**相关资源，依托基地税收优势、扶持政策、展览场地等资源形成展览，交易、储存、运输于一体的综合平台。

Through the cooperation with international galleries, the association has formed an integrated platform offering services including exhibitions, trading, storage and transportation of artworks.

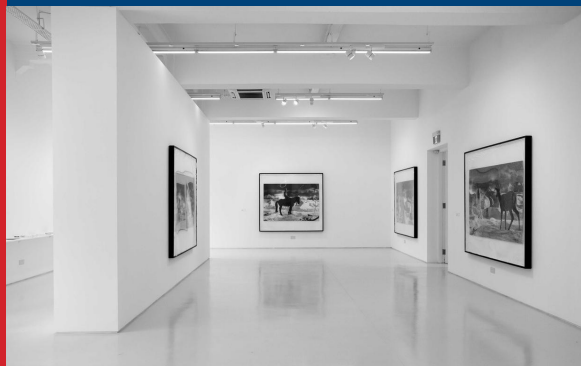
画廊资源 Galleries

中国 China: 青年美育同盟 Youth Aesthetic Education Alliance Gallery、香格纳画廊 ShanhART Gallery、麦勒画廊 Mailer Gallery、腾挪空间 Sabaki Space；没顶公司 Madein Gallery

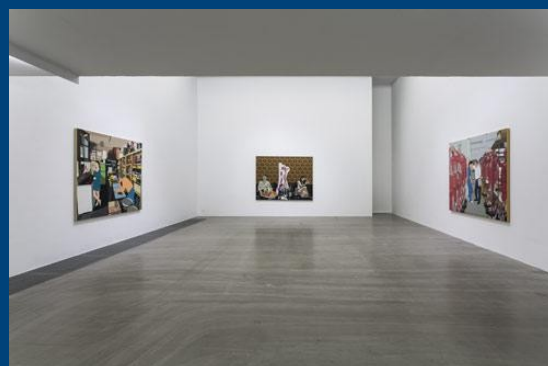
英国 England: 伦敦白立方画廊（White Cube Gallery）；Marian Goodman（伦敦、巴黎、纽约） **爱尔兰 Ireland**科林画廊 Kerling Gallery；

德国 Germany: 卡塞尔美术学 Kunsthochschule Kassel 院；Michael Werner（柏林、伦敦、纽约）；Meyer Riegger（卡尔斯鲁厄、柏林）；Kewenig（柏林、摩纳哥）

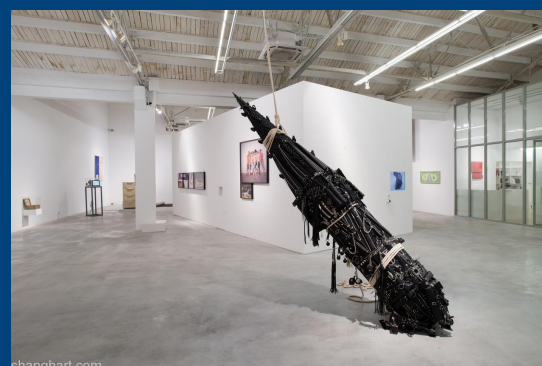
美国 USA: 芝加哥艺术学院 SAIC；旧金山美术学院 San Francisco Art Institute；Gladstone（纽约、布鲁塞尔）；Richard Gray（洛杉矶、纽约）；Sean Kelly（纽约）；Metro Pictures（纽约）；**荷兰 Holland:** Annet Gelink（阿姆斯特丹）；**瑞士 Swiss:** Hauser & Wirth（苏黎世、伦敦、英国、洛杉矶、纽约）；Peter Kelchmann（瑞士） **法国 France:** 芒热美院 TALM；贝浩登画廊 Galerie Perrotin；



香格纳画廊
ShanhArt Gallery



麦勒画廊
Mailer Gallery



没顶公司
Meiden Gallery



芝加哥艺术学院
SAIC

艺术品修复中心 Art Restoration Center

引入意大利·文物保护与修复高等研究院资源，与基地原有的修复机构强强联手，打造成国内乃至世界顶级的艺术品修复机构，同时将修复过程作为“**修复艺术展**”对外展览。

By introducing *Italian Institute for Advanced Conservation and Restoration (ISCR)* to the local art restoration center, the association put efforts on building up a top art restoration institute in China and holding a series of “Art Restoration Exhibition” to show the process of restoration.

意大利·文物保护与修复高等研究院 (ISCR)

Italy · ISCR (Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro)

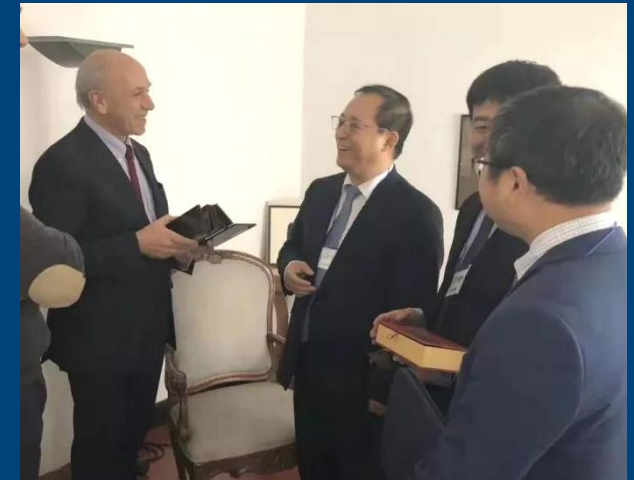
意大利高级文物保护修复研究院（ISCR）成立于 1939 年，是集文物保护教育与科研于一体的研究机构。其第一任院长凯撒·布兰迪（Cesare Brandi）创立的文物修复理论在国际文物修复领域有重要影响。研究院主要从事建筑遗产的保护和修复，考古遗产保护和修复，博物馆可移动文物的保护和修复。意大利在文物保护和修复方面的先进理念与高超技术，强调对历史材料和艺术内涵的尊重，尤其是后评估机制和预防性保护的策略，是当前加强文化建设与传承发展的重要参考。

The Italian Institute for Advanced Conservation and Restoration (ISCR) was founded in 1939. Its first President, Cesare Brandi, established the theory of cultural relic restoration, which has had an important influence in the field of international cultural relic restoration. ISCR mainly works on three parts: protection and restoration of architectural heritage, protection and restoration of archaeological heritage, and protection and restoration of movable cultural relics in the museum environment. Italy's advanced ideas and superb technology in the protection and restoration of cultural relics emphasize their respect for historical materials and artistic connotation, especially the post-evaluation mechanism and preventive protection strategy, which are important references for us to strengthen cultural construction and inheritance.

2019年12月13日，中华文化促进会副主席郭杰先生受邀访问了意大利文物保护与修复高等研究院（ISCR）。在与研究院主席Luigi 的交流中，郭杰先生了解到ISCR从中国 缂丝、木作、刺绣等的制作与修复过程中，获得了许多有价值的经验，并广泛应用于自己的保护与修复工作中。

在会谈中，双方就国际间业务合作、东西方文化交流和成果分享转换等领域达成了战略合作协议。会谈后，Luigi 主席陪同郭杰先生参观了（ISCR）总部的绘画、雕塑、陶瓷、木雕、青铜、水下出土等科目试验室，向中国客人详细讲解了其中的各种流程，令人眼界大开。文物修复，价值观与技术都可以共享，完全可以无国界。

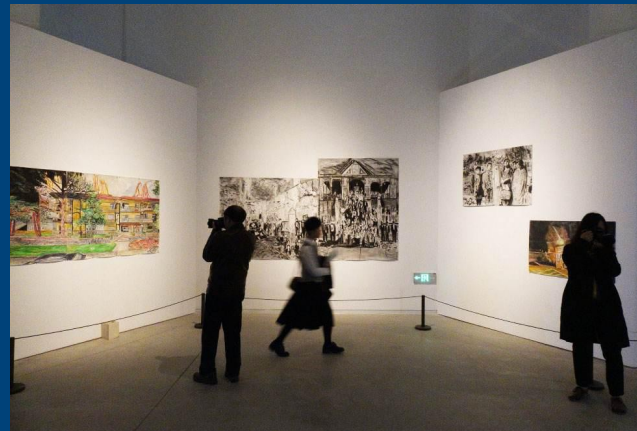
The vice chairman Mr. Jie Guo visited ISCR on Dec, 13, 2019. The ISCR chairman Mr. Luigi introduced to Mr. Guo that ISCR has learned valuable experience from the creation and restoration Chinese traditional artworks and widely applied into their work of art restoration. During the meeting, the two sides reached strategic cooperation agreement related to international projects, cultural interaction and cultural achievement sharing. Mr. Luigi also accompanied the Chinese group to visit ISCR headquarter and introduced the collected paintings, sculptures, porcelain, woodcarving, bronze, the unearthed cultural relics from underwater, and the processes of various restoration experiments in detail. This visit proves that in the field of art restoration, sharing of values and technologies transcends national boundaries.



中国艺术品供给基地/国际艺术品进出口博览会

Artwork Supply Base/ International Artwork Import and Export Expo

- 以“成都市锦城城乡社区发展治理培训学院、成都市蓉创城乡社区空间美学研究院”实体落地，开展培训，美学研究
- 中国公共艺术的探索与标准制定以及艺术品的流通（创作、供给）
- 个人艺术资产托管专区、授权作品发售、区块链鉴定、鉴证与确权、艺术私享会、专场拍卖等专属推广
- Training and Researches in Chengdu Jincheng Urban and Rural Community Development and Management College, Chengdu Rongchuang Urban and Rural Community Space Aesthetics Research Institute
- Exploration and Standard-setting of China Public Art and Artwork Circulation
- Individual Art Asset Custody, Authorized Sales, Blockchain Identification, and Specialized Promotion





[感谢聆听 - THANK YOU]